Séquence didactique : la Chanson

Objectif : L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...
Progression des apprentissages : Écriture à visée poétique, humoristique, ludique,... (imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, slogans publicitaires, poèmes,...)

Micro-objectifs	Tâche
1. Ecoute active de la chanson et repérage d'un élément marquant.	Les élèves écoutent la chanson avec le texte sous les yeux. Ils soulignent un élément qui les frappe (incompréhension, surprise...).
2. Mise en commun et justification des éléments marquants.	Les élèves expliquent ce qu'ils ont compris et pourquoi ils ont souligné telle ou telle phrase.
3. Découverte du processus de composition et des intentions de l'auteur.	Le professeur explique le contexte et les intentions qui entourent cette chanson particulière. Il généralise le processus créatif par image. L'artiste part d'une image, d'un croquis qui lui semble avoir un potentiel et déroule le texte à partir de cette évocation.
4. Mise en pratique de la création à partir d'image.	Les élèves imaginent une scène originelle, la dessinent et commencent à rédiger les premières phrases (qui ne seront probablement pas gardées).
5. Lecture collective (ou individuelle) et critique.	Les élèves présentent le début de leur travail et le professeur oriente.
6. Réécriture multiple.	Les élèves retravaillent le texte jusqu'à satisfaction.

Suivant les connaissances préalables en poésie (rimes, syllabes etc...), il est possible de passer rapidement à la phase de production. Dans le cas inverse, il serait nécessaire de faire un petit détour par les éléments formels qui constituent un poème/une chanson.
La chanson en question peut être comparée à un sonnet très régulier pour y déceler les différences génériques.