

Bibliographie théorique - Poésie

DICTIONNAIRES & HISTOIRE DU GENRE

AUBERT Nathalie, WANLIN Nicolas, *Histoire de la poésie : XIX^e – XX^e siècles*, Paris : PUF, 2014.
JARRETY Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie, de Baudelaire à nos jours*, Paris : PUF, 2001.

ESSAIS

COHEN Jean, *Structure du langage poétique*, Paris : Flammarion (Champ linguistique), 1993.
COLLOT Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris : PUF (Ecriture), 1989.
COLLOT Michel, *La Matière-émotion*, Paris : PUF, 1997.
COMBE Dominique, *Poésie et récit : une rhétorique des genres*, Paris : J. Corti, 1989.
DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris : Klincksieck, 2004.
GENETTE Gérard, *Introduction à l'Architexte*, Paris : Seuil (Points essais), 2007.
GUERRERO Gustavo, *Poétique et poésie lyrique : essai sur la formation d'un genre*, Paris : Seuil (Poétique), 2000.
HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris : Seuil (Poétique), 1986.
JENNY Laurent, *La Parole singulière*, Paris : Belin, 2009 (1995).
LAMPING Dieter (dir.), *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte* Stuttgart: Metzler, 2011.
LLOZE Evelyne, *Poésie et question : de la poésie comme pensée critique de l'hospitalité*, Bruxelles : La lettre volée, 2013.
MARCHAL Hugues, *La Poésie*, Paris : Flammarion (GF – corpus), 2007.
MARCHAL Hugues (dir.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris : Seuil, 2013.
MAULPOIX Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris : J. Corti (en lisant en écrivant), 2000.
MAZZONI Guido, *Sur la Poésie moderne*, Paris : Classiques Garnier, 2014.
MÜLLER-ZETTELMAHN Eva, *Lyrik und Metalyrik: Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*, Heidelberg: Winter, 2000.
PARDO Céline, *La Poésie hors du livre (1945-1965) : état des lieux du poème à l'ère de la radio et du disque*, Paris : PUPS, 2014.
PEUREUX Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris : Seuil (Poétique), 2009.
PINSON Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel : Champ Vallon (Recueil), 1994.
RABATE Dominique (éd.), *Figures du sujet lyrique*, Paris : Presses universitaires de France, 1996.
RABATE Dominique, *Gestes lyriques*, Paris : José Corti, 2013.
RAMAZANI Jahan, *Poetry and its Others: News, Prayer, Song, and the Dialogue of Genres*, Chicago: U Chicago P, 2014.
RICOEUR Paul, *La Métaphore vive*, Paris : Seuil, 1975.
RODRIGUEZ Antonio, *Le Pacte lyrique*, Liège : Mardaga (Philosophie et langage), 2003.
RODRIGUEZ Antonio, *Modernité et paradoxe lyrique*, Paris : Jean-Michel Place, 2006.
RODRIGUEZ Antonio, « Un réseau nommé Poésie », dix articles sur poesieromande.ch, 2017.
RUEFF Martin, *Différence et identité : Michel Deguy, situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris : Hermann, 2009.
SCHAEFFER Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris : Seuil (Poétique), 1989.
STAIGER Emil, *Les Concepts fondamentaux de la poétique*, Bruxelles : Lebeer-Hossmann, 1990.
STIERLE Karlheinz, « Identité discursive et transgression lyrique », *Poétique*, n° 39, 1979, p. 422-441.
THAIN Marion (dir.), *The Lyric Poem: Formations and Transformations*, Cambridge: Cambridge UP, 2013.
THELOT Jérôme, *L'Immémorial : études sur la poésie moderne*, Paris : Encre marine, 2011.
Waters, William. *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell UP, 2003.
Watteyne, Nathalie (Ed.): *Lyrisme et énonciation lyrique*. Québec 2006.
WYSS André, *Eloge du phrasé*, Paris : PUF, 1999.
ZYMNER Rüdiger, *Lyrik. Umriss und Begriff*, Paderborn: Mentis, 2009.