

Assises de la Poésie
UNIL
Le 09 mars 2018, Lausanne
Relecture de conférence par Bastien Mots Paumés

Relecture poétique du matin

Amatrices
Amateurs de poésie
Armateurs de projets nouveaux
Aventurières et aventuriers
Des rives d'UNIL
Hissez la voix
Haussez la voile, voilà la voix
Allez hop ! Allez hep !
Capitaines pédagogues
Enseignants pour qui les mots filent
Étudiantes, étudiants
Orateurs, Explorateurs
Oratissérands ratissant les rivages du sens
Scrutateurs de phares et de sémaphores,
Supertankers de la poésie par le corps,
Ou par le cœur,
Parlons-nous
Bonjour !

Alors commençons
Comment c'est...
Comment
Comment
Tu lis
Ulysse dans l'odyssée du livre
Tu lis utile – utile – lis-tu ?
Utilitaire ?
Ou tu lis plaisir, tu lis désir
Tu lis oral
Tu littoral
Tu délies l'œuvre
Tu délires ?
Tu t'échappes de l'œuvre tutélaire ?
Embarqué à bord du Rimbaud Warrior
Se rendre disponible pour l'œuvre
Traversant les quarantièmes rugissants
 le huitième dormant
Traquant les soleils levants
Apprivoisant les visions

Découpant les œuvres complètes
Élargissant les horizons vers des champs voisins...
Tu recueilles les jours et les nuits du poème
Tu cut-up, tu couac des codes et des cases
Tu colles, tu cales
Tu décales, tu décolles
Tu déconstruis, tu décroisones :
Je est un autre et l'autre est un jeu
Le poème est un ancre
un être
Pourquoi ne pas attiser le feu à quatre mains ?
Embrasser l'œuvre
S'embraser
En brasier
S'inter-rompre
S'inter-relier
S'inter-prêter
Scintiller
S'inter-texter, suivre les syntaxes et les axes profanes
Enchevêtrer les vœux
Chevaucher les voix
Réactiver la vie
Créer l'espace et le temps du poème
Perforer les classiques
Performer dans les classes
Priorité à s'appropriier les textes,
Sortir des récitations
Mettre les voiles
Et mettre en voix
Mettre en vie
Mettre en vœux
Je veux est un être
Bousculer, basculer le texte
Tracer des sillages expérimentaux
Faire scintiller des sentiers nouveaux
Sentinelles à l'affût
De nouveaux sons
De nouveaux sens

Ouvrir les sas
Les poèmes
Les textes
Le théâtre
Les comptines
Les haïkus
Quelle vie réside dans tout récit ?
Les lettres
Ne sont pas des citadelles imprenables
Mais des éclats de cœur à propulser
Donner des ailes et des îles
Des îlots de désir
Désirs de traverser la courbure de l'espace-temps

Pèlerins du ressentir
Fécondant les déserts
En semant des oasis de facondes
Quand la performance vaut l'analyse
Le ressentir avant le cérébral !
« N'explique pas les vers,
L'amour ça se vit », disait le poète (Loïc Lantoine)
Évoluer dans nos pratiques
Créer l'événement
L'avènement du moment où :
Les doigts se glissent
Dans les nœuds du texte
Les ongles défilant le sens comme les fibres d'une corde,
Un fil d'Ariane à retisser
à resituer
Une cartographie de l'imaginaire à restituer
Secouer les images inertes
Redessiner l'œuvre
Redestiner le livre
Décider du bout des lèvres
D'entrebâiller l'histoire
D'écarquiller la porte
Entrevoir
Le style qui écoute
Aux portes de la beauté...

Lire
C'est réécrire
Dialoguer avec le texte
Parler d'amour
Connaître par cœur
Ou co-naître par le cœur
Être ensemble et pour se rencontrer
Se reconnecter
Se donner rendez-vous !
Même si personne ne veut de nous...
On est tous dans une classe dite difficile quand on est
Élève aux jeux de l'amour
S'élever malgré les obstacles
S'engouffrer dans la Brecht,
Oui ! Parlons-nous d'amour,
De l'étincelle jusqu'au couvre-feu
Du battement de style au chagrin d'amer
Beaucoup de travail
Mais un travail qui réchauffe les entrailles
Quand la peur, le manque de confiance nous prend en tenaille
Tenter d'entrouvrir les veines poétiques
Voir et concevoir
S'atteler à l'atelier de la réalité
Élire un poème et le lire
Quand chaque texte
Se fait prétexte

Le trésor réside bien au-delà de la pièce d'or
Le coffre secret déverrouillé
L'estime de soi réassurée
Au sein d'un même creuset.
Écrire c'est embrasser avec la langue
Ne pas éluder le plaisir
Ne pas élucider le mystère
Suivre Éluard et ses lueurs
Enfiler un manteau de vision

Parlons de poésie :
Hésitez-vous à répondre à l'appel de l'appeau ?
Chasseurs du ressentir
Pour vous : qu'est-ce que la poésie ?
S'arrimer aux rimes ?
Larguer les amarres ?
Fracasser les académismes ?
Reconstruire ses propres canons ?
Pour s'emparer de la poésie,
S'en parler : sans repaître d'apparats
Cercle de parole pour dépasser les remparts
Partager les représentations
Se parler encore plus
Se parler en corpus
Parier sur le texte
Ne pas le surinterpréter
Mais laisser l'espace de pénétrer
Prêter la place pour entrer
Ne pas s'étouffer sur le palier
À vous de visiter ...
À vous d'observer

Je vous tends la main
Je vous tends l'amour
Je vous tends la mort
Laissez-vous tenter par une voie ouverte
Et dans la marge des habitudes
Laissez émerger
Les réactions
Les illuminations
Les coups de foudre
Les lignes de couture
Les failles, les ruptures.
Et connecter
Collecter
Des bribes dans l'espace public
Des blablas et des babils débridés
Relier les fragments dépareillés
Une poésie conversation
Se convertir à une poésie dépassant ses propres conventions
Graver à nouveau
Des signes sensibles pour éclairer nos vies

Projeter nos traces de vives voix
Innover *Veritas*
Croiser le fer, le faire-ensemble
Et l'épée et l'épédaogogue
Battre les idées convenues
Et si la poésie était
L'art de s'ébattre,
Rebattre les cartes et les cadres
Et avec sa carte de lecteur
Élire
Poème.

Christian Prigent
3. (du neuf sur la schize)
No touch (navigation gestuelle) ordi
Et si nous étions égaux
Face à l'hermétisme ?
Et si ce qui nous rassemblait c'était
Cette impression de se cogner à la vitre ?
Et si nous étions tous maîtres ignorants ?
Dérangeant les hiérarchies ?
Debout devant le savoir
Debout devant le pouvoir
Accepter que le texte résiste
Accepter qu'on existe
Dans la béance, la projection, l'interprétation
Accepter que ceci n'est pas un texte...
Explorer les ramifications
Explorer les possibles situations
Bousculer les clés de lecture
Et donner sa pierre de Rosette
Et pierre après pierre, dessiner des chemins
Le texte illisible
Dissipe ses illusions
Et révèle ses délices
Le texte il est cible
Le texte n'est pas illisible
L'illisibilité du texte est illusoire

Élire
Poème.

Former les enseignants
Mettre la langue et les mains dans le cambouis
Le pied à l'étrier
La main à l'encrier
Et même si ça coince au début,
Et cr cr cr
Et cr cr cr
Écrire
Écrire de la poésie

Et si la poésie était une matière comme une autre,
Il faudrait la noter ?!
Comment évoluer
Comment évaluer
La note comme une facture à régler
La note comme un oiseau sur une portée
La note comme entraînement à la compétition
Ou la note comme repère d'un dépassement de soi.
La poésie notée comme un sport de combat
Si t'as tout misé sur la poésie
Viens la dérouler sur le tatami...
L'expérience poétique
Aux confluences de la réflexion et de l'affect
Poésie pour l'œil et poésie performance
De quoi parlons-nous ?
Sur quoi parions-nous ?

- Tenter d'exprimer l'intimité
- Dire l'aléatoire, le confus,

l'ordalique entre les glissières de sécurité d'un monde normé

- Dessiner d'autres paires de lunettes, d'autres sas, d'autres mondes

Alors :
S'en tenir à des formes fixées
des normes figées
Ou éclater les repères ?
Dans tous les cas, la poésie demande
Un travail
Un engagement dans un engrenage
Saucissonner Ronsard et ses sonnets
Marcher dans les pas des poètes
À la manière de ... Avec la matière de...
Et à son tour, déposer ses tripes sur l'établi
Les viscères dans l'étau des obligations scolaires.

Enseigner la poésie, à quoi ça sert ?

- Élargir la culture ?
- Travailler son élocution ?
- Se faire plaisir ?
- Se confronter au regard de l'autre ?
- Se reconnaître capable de créer ?
- Se reconnaître capable d'aimer...

Habiter le poème
Au-delà des coutumes et habitudes prêtes à porter

Cheminer en terres poétiques
Et découvrir son propre goût
Son propre regard
Se jeter dans l'agora
Apprécier les rencontres artistiques
Scruter le précieux à gorge déployée
Déshabiller une sculpture
Se confronter à une photo
Conforter son oreille
Quand l'acte créatif
Amène à fonder le caractère du créateur
De l'objet au sujet
Forger dans nos yeux l'éclat des étoiles
Lézarder l'obscurité
Se mettre en mouvement
De l'extérieur vers l'intérieur
Faire de sa vie une œuvre d'art
Faire de chaque moment un moment unique, singulier

Plus besoin de sage pour montrer la lune du doigt
Chacun est porteur de messages confiés à la mer
Lanceur de bouteilles à l'amour
La différence entre la survie et la vie :
L'homme n'a que la poésie sur les os
Et au sortir de sa grotte
Disséminer la poésie sur les réseaux :
Multiplexer les errances et les rosaces
Nous sommes un seul
Puis des millions
Plus le monde
Et si nous nous connectons en ligne
Est-ce une fuite ? Ligne de fuite ?
Est-ce une ligne de conduite ?
Ligne directe ? Rectiligne ?
Lignes courbes ? Lignes entremêlées ?
Place à la poésie numérique
Odyssée homérique 2.0.
2 point réseau
Poésie 2 points : raison
2 points : résonne
Hydre à plusieurs têtes, hybride débridée,
Animant nos mines anémiques
D'individus isolés, esseulés, connectés
« Internet rapproche du lointain, mais éloigne du prochain » P. Virilio

Si l'humanité est un tout,
L'être est un trou
Trou béant
Tour à tour
Bouche bée et tour de babil
Dans le grand cirque du bonheur
Babel habile

Trou noir social
Trouvère d'antan
Troubadour downtown
L'horloge ausculte les mortels
Et sculpte l'histoire scalpel
Chronomètre métronome
Acrobate accro du chrono
Horloge MMH MMH
Aiguille sous roche MMH MMH
3600 fois
Lamartine répétait
« Ô temps, suspends ton vol »
Le temps d'un bol d'air
3600 fois
Souviens-toi
Hé monsieur, sale temps, M.Satan satané chronotraître
Soutiens-moi
L'or loge dans le coffre for intérieur

Et si et si
Et si on diffusait la poésie autrement,
Matérialisée, quand l'épaisseur des mots
Recoud les pans de souvenirs comme
Les aiguilles d'un temps retrouvé,
Les mémoires figées dans le poème,
Mais remises en mouvement
Explorer l'outil comme une chance
De déployer, de déplier le passé
Post-monition possible sur moniteur
Informaticiens extralucides
Technopoètes ouvrant des brèches
Vers des dimensions parallèles
Des passerelles pour dépasser le réel
L'écrit, le son, le mouvement,
Les rencontres, les collusions, les collisions :
Comme théâtre des possibles dans une seule et même ruelle...
À travers les artères de la ville
À travers les veines littéraires
Je bats, j'écris, j'existe,
Je parle dans des langues que je ne comprends pas
Hier oglyphe,
Aujourd'hui
On graffe
Les murs de la vie
Comme cahiers de brouillard
Dessinant des fenêtres
À coup de para-graffitis
Assumant nos amalgames,
Gammes d'envies menées à bien
Ou gammes de rêves mis à mal, c'est le game !
Amalgames de voix et de voire
Amal en langue arable : l'espoir

Grammes de rêves pour mettre les voiles
Vers une vie arable

Même si nul n'est poète en son pays
Se tenir prêt, dire !
Assumer ses paradoxes
Globules trotters
Anticorps malades
La musique des langues à l'appel
La transcendance et la beauté à la Peul
Je te parle en wolof
Ma voix plus rapide que le mur du sens
Vas-y griot et fort
As a wall of sound
Dans le champ des possibles
Dans le champ des post-it
Trouver sa place et sa posture
Éclater les mots
S'émanciper de la sémantique
S'aimer aux sonorités
Oui, la poésie s'honore
Hier elle s'honorait de Balzac
Demain elle s'honorera de tous
Tous les human beings
Bilingues
Bitextuels
Bigrement habiles
À travers temps
À travers champs
À travers sens
Quand la langue fourche
Faire vriller la voix
Avec les virelangues
Soigner ses maxillaires
Et ses zygomatiques
Si la femme et l'homme naissent des signes
Devenir soi-même Homme-médecine
« Sachez qu'en chacun se cache un sachem »

Se relier par nos salves de salive
Parler à plusieurs voix
Entrer dans toutes les bouches d'aération
Bouches de métronomes
Bouches de naître aux autres
Bouches d'envies
Remplaçant à tout jamais
Les bouches dégoût
De bouche en bouche
De bouche à oreille
Bâtir un palais
Toutes et tous papilles d'une nation commune
Un peuple multilingue

Parlant par vocabulle d'air
Vocalise bulldozer
Balise vocale
La poésie se lit
Le slam se vit
Héritiers des orateurs et des pères formateurs de tous temps
Les slameurs sont des performers
Alors en joue !
En joute ! Agitez-vous !
Présentez vos valeurs à jouter !
C'est l'aura qui l'emportera
Ou l'oral ? Qui aura l'or ?
La plume ou la voix ?
L'apparence ou le retentissement ?
Séduire par une image facile
Ou miser sur la persistance rétinienne ?
S'adresser au cerveau reptilien
Ou tenter d'intéresser l'intellect ?
Ce soir qui sera roi ?
Ce soir qui sera reine ?
Mais pour tout un chacun
Que restera-t-il une fois sorti de l'arène ?
Les arômes de la poésie
Ou de la poudre aux yeux ?
Faire entendre sa voix
Faire entendre sa langue
Défendre Québec et ongles
Une identité
Entre imaginaire et monde réel
Entre le cosmos et Montréal
De l'univers soi
À l'universel,
Slamer,
S'engager dans l'engrenage
Dans les rouges des luttes sociales
À la manière de
À la tanière des autres
Chercher son parcours
Depuis « l'évidence »
Comme le nez au milieu de la figure de style
Jusqu'à « l'original »
Enseigner le slam reste une armature
Pour approcher du bout du doigt un art majeur
Comme un doigt donneur de sens
Le slam est-il un cheval de Troie vers la poésie ?
La poésie est-elle si étroite qu'il nous faut un nouveau mot pour de nouveaux usages ?
Comment travailler la voix ?
Commencer par être à l'écoute
Focale sur les cordes vocales
À l'écoute des silences et des soupirs
Trimer à l'écoute des trames et des rimes
Et s'entraîner

Tenter, tester, s'essayer
Reposer, recommencer, repasser, repenser,
De la reproduction vers la production
Du format vers le moi
Lancer des pistes, même imparfaites
Tous à vos postes, au milieu de la tempête

Slam aleykoum
Que la poésie soit avec vous !
Toutes, tous à la barre
Cap vers les récits malgré les récifs
Le point de mire : la poésie comme empire
La poésie mais en mieux
La poésie comme chacun la veut
Alors comment enseigner la poésie
Ou comment poétiser l'enseignement ?
La question reste posée...
Mais pour un monde plus beau
On a besoin de réponses uniques qui se font écho
Pas de réponse globale
Mais partout en local
Sortir la tête du bocal
Miser sur la poésie buccale
Êtres de ressentir
Ivres d'écrire et de dire
En avant !

Scène coupée :

Petit bonus écrit après l'intervention orale,
en rapport avec un exposé sur le logiciel opéra

A comprend pas !

A opère sur quoi ?

À quel point de repère ?

Quézako opéra ?

Bla bla bla

Le pari

C'est l'apéro !

Asso de poésie pour l'école Romande

Amuse-bouche

Du bout des livres

Du bout des lèvres

Opéra ?

Apéro !

Alors ? Tu prends un vers ?